

# برنامج الملتقى الدولي

## الشيخ عبد الكريم دالي

### البعد الفني والتاريخي الوطني

أيام 25، 26 و 27 أبريل 2024

2024/04/25

اليوم الأول للملتقى

#### الفترة الصباحية

إستقبال المشاركين والمدعوين	سا8 و30د
المراسيم الإفتتاحية للملتقى	سا9
الإستماع إلى النشيد الوطني	سا9 و15د
الكلمة الترحيبية من إلقاء السيدة وهيبة دالي	سا9 و30د
كلمة السيدة صورية مولوجي الإعلان عن الإفتتاح الرسمي لأشغال الملتقى	سا9 و40د
عرض فيلم قصير حول الشيخ عبد الكريم دالي	سا9 و50د
رئيس الجلسة الأولى: البروفسور توفيق بن غبريط	
المحاضرة الإفتتاحية 1: "الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية: الرهانات والتحديات". البروفيسور نورالدين سعودي	سا10 و15د
رئيس اللجنة العلمية للملتقى	
إكراميات	
المحاضرة الإفتتاحية 2: "التراث الأندلسي، طرب غنايي ومجال موسيقي قادم من بعيد. من ثراء الموروث إلى قراءته اللامتناهية". البروفيسور صبيحة بن منصور	سا11
أستاذة جامعية - متخصصة في التحليل الخطابي للأدب شمال إفريقيا الناطقة بالفرنسية - رئيسة الجمعية الثقافية «La Grande Maison» ومؤسسة جائزة «محمد ديب» الأدبية	
مناقشة	سا11 و30د
استراحة	سا12 و30د

## الفترة المسائية

### الدورة الأولى

«حياة ومآثر الشيخ عبد الكريم دالي» / «الخصوصية التقنية للغناء و/أو اللعب على الآلة لدى عبد الكريم دالي»  
رئيسة الجلسة: د. بنشوك نجاة (جامعة تلمسان)

سا14 و30د	د. بن باباعلي سعدان: (السوربون، باريس) "فنّ التوشيح من الأندلس إلى المغرب"
سا14 و50د	السيد: كاهية ثاني عصمت (جامعة تلمسان) "الكتابة الموسيقية لمؤلف غنائي بأداء الشيخ عبد الكريم دالي. دراسة إيقاعية ولحنية"
سا15 و10د	د. بوصوفي نسرين، (المستشفى الجامعي لوهران) "البعد الإحساسي في أداء الشيخ عبد الكريم دالي، حكمة عاطفية وتأثير حسي عميق"
سا15 و30د	د. توفيق بن غبريط (جامعة تلمسان) "الأستاذ عبد الكريم دالي: مسيرة إستثنائية حاملة لمشروع جامع حول الرهانات الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية كهوية وطنية".
سا15 و50د	مناقشة

### الدورة الثانية

«الطابع التقني الناظم للموسيقى الكلاسيكية الجزائرية»  
رئيس الجلسة: البروفيسور طاهر زروالة

سا16 و30د	د. مهدي مغناوى فنان و باحث (قسنطينة) "مدرسة الصّنة (الجزائر): الجوانب المخفية"
سا16 و50د	السيد: المزوار فيصل (إفري فال ديسون، باريس/فرنسا) "الرصيد التعبيري المتداول في الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية ومستقبله بين الشفوية والتأثير الخارجي"
سا17 و10د	د. بنشوك نجاة، جمعة تلمسان/الجزائر) "عبد الكريم دالي: مغني الحب من دون منازع"
سا17 و30د	البروفيسور قطاط محمود (جامعة تونس/تونس) "النوبة" في الرصيد الموسيقي الكلاسيكي المغاربي (الواقع والآفاق)"
سا17 و50د	مناقشة
سا18	إختتام أشغال اليوم الأول
سا19 و30د	حفل للموسيقى الأندلسية الجزائرية بالمرح الوطني الجزائري من تنشيط كل من: 1- جمعية "مقام" - بقسنطينة 2- جمعية "الفن الجميل" - الجزائر العاصمة

## الفترة الصباحية

## الدورة الثالثة

«خصائص حماية إرث الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية»  
رئيس الجلسة: د. بن باباعلي سعدان (السوربون، باريس)

9سا	البروفيسور كورتيس منولة (جامعة غرناطة، إسبانيا) "بعض اقتراحات الحماية للثمنين: بيداغوجيا، الرقمنة وتعليم الموسيقى"
9سا و20د	السيد: براهيم بن عمار (مؤلف، كاتب، مطرب، ندرومة/الجزائر) "أهمية تدوين التراث الموسيقي الشفاهي الأندلسي"
9سا و40د	السيد: موجار بوعلام (جامعة البليدة/الجزائر) "الحفاظ على الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية ودوره في كسب اهتمام الأجيال الصاعدة (دراسة حالة المنخرطين في الجمعيات الثقافية)"
10سا	السيد: قريفة أحسن أحمد (فنان-باحث/الجزائر) "القصايد، الرصيد الديني الجزائري وإسهامه في الحفاظ على الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية"
10سا و20د	مناقشة
10سا و40د	إكراميات

## الدورة الرابعة

«الخصائص الاجتماعية-الثقافية والتاريخية. هوية»  
رئيسة الجلسة: د. بوحديبة لمياء (جامعة باريس 1 بانتيون/فرنسا)

11سا و10د	د. تنسي ليلي (مختصة في علم الأنثروبولوجيا، جامعة وهران/2 الجزائر) دراسة حول مستقبل التراث الموسيقي الجزائري والمحافظة عليه"
11سا و30د	البروفيسور قلفاط -رسلان رشيدة (مختصة في علم الأنثروبولوجيا، جامعة تلمسان/2 الجزائر) "إبستمولوجيا النوبة والأسطورة الفلسفية للعقل السوفسطائي"
11سا و50د	د. مولود أونوغن (طبيب، كلتيمقالاتن موسيقي، جامعة تيزي وزو/الجزائر) "حوار الحضارات الموسيقية ما بين ضفتي البحر الأبيض المتوسط وما تعدى ذلك"
12سا و10د	السيدة: بوحجار - قمبوعة منصورية (أستاذة باحث، مستغانم/الجزائر) "دور الشعر في إحياء التاريخ والمحافظة على التراث"
12سا و30د	د. بوحديبة فريال (أستاذة باحثة، جامعة باريس 1 يونتيون) "المنقولية الهوياتية للتراث الموسيقي الأندلسي والديمومة التراثية"
12سا و50د	مناقشة
13سا	استراحة

## الفترة المسائية

### الدورة الخامسة

«التراث الأندلسي من الشفهية إلى الكتابة: ثروة في الصنع»  
رئيس الجلسة: السيد طوابية يوسف (باحث في الموسيقى/الجزائر)

د. تباني نوال (أستاذة باحثة، كاتبة، باريس/الجزائر) "التأويل الجديد للشعر الغنائي في الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية"	سا14و30د
السيد: مواتس حفيظ (أستاذ وباحث في الموسيقى، سكيكدة/الجزائر) «رهانات تدريس الموسيقى العربية الأندلسية: بين الشفهية والكتابة الموسيقية»	سا14و50د
د. سعداوي محمد (دكتور، عازف موسيقي، الجزائر العاصمة/الجزائر) «الكتابة وأهميتها في تدريس هذه الموسيقى»	سا15و10د
المناقشة	سا15و30د

## الدورة السادسة

«التراث الأندلسي من الشفهية إلى الكتابة: ثروة في الصنع»  
رئيسة الجلسة: البروفسور رشيدة قلفاط رصطان

د. زروالة محمد الطاهر (دكتور، باحث موسيقي، جامعة قسنطينة/الجزائر) "مساهمة الشيخ عبد الكريم الدالي في جميع أنواع الموسيقى الأندلسية"	سا15و45د
البروفيسور سعودي نور الدين (دكتور في الجيولوجيا، عازف موسيقي، عالم موسيقي، جامعة الجزائر/الجزائر) "التأليف الموسيقي في الألة: ميزة أم ضرر"	سا16و50د
د. غازي جمال (منظر وأكاديمي في الموسيقى العالمية) "حدود تدوين التراث الموسيقي في الشفاهي بالنوطة الغربية: مثال نموذجي «ميزان الإنصراف لموسيقى الصنعة»"	سا16و25د
السيد طوابية يوسف (باحث حر في الموسيقى الأندلسية / الجزائر): "من أجل إعادة قراءة الانقلابات (الجزائر العاصمة) (على ضوء نواتات التوازن وفكرة أنغام الرصف)"	سا16و45د
المناقشة	سا17و50د
اختتام أشغال اليوم الثاني	سا17و20د
حفل للموسيقى الأندلسية الجزائرية بالمرح الوطني الجزائري من تنشيط: 1- نادي الشبيبة الجزائرية "سلام" - بتلمسان 2- جمعية "الفن و النشاط" - مستغانم	سا19و30د

## الفترة الصباحية

## الدورة السابعة

«مائدة مستديرة حول التراث الموسيقي الجزائري»  
رئيس الجلسة: الأستاذة مانويلا كورتيس (أستاذة-باحثة، جامعة غرناطة/إسبانيا)

د. بوحديبة لمياء (محامية الحقوق الثقافية، جامعة باريس 1 بانتيون/فرنسا) "دور القانون الجزائري في حماية التراث"	9سا
د. الحصار سليم (خبير موسيقى/لغوي - المدرسة الوطنية العليا للإدارة) "الشيخ عبد الكريم دالي، تجسيد للعبقرية الموسيقية الجزائرية الخالصة"	9سا و20د
الدكتور حداد شمس الدين (إطار سامي بالديوان الوطني لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة) "دور الديوان في حماية مصنفات التراث الثقافي التقليدي"	9سا و40د
المناقشة	10سا
إكراميات	10سا و10د
مائدة مستديرة مع كلمات الضيوف: "الحفاظ على التراث وإشكالية التحقق من المصادر": رئيس الجلسة: البروفيسور سعودي نور الدين (دكتور في الجيولوجيا، عازف موسيقي، مختص في موسيقي، جامعة الجزائر العاصمة/الجزائر)	10سا و30د
استراحة	12سا و30د

## الفترة المسائية

الأستاذة مانويلا كورتيس: تقديم لعملها التأليفي	14سا و15د
عرض فيلم وثائقي: تقديم وتعليق السيدة فريال بوحديبة (تونس)	14سا و30د
قراءة توصيات المؤتمر	15سا
الكلمة الختامية لرئيسة المؤسسة	15سا و20د
تسليم شهادات المشاركة	15سا و30د
الإعلان الرسمي عن انتهاء أشغال الملتقى الدولي	16سا
عرض فني تحت عنوان "الشيخ عبد الكريم دالي عبر الزمن" من إحياء الفنانة ليلى بورصالي	19سا و30د